

LÍNEAS TRASHUMANTES



ESCUELA TRASHUMANTES

ASESORÍAS A CREACIONES ESCÉNICAS

CONVOCATORIA DEL BÍO-BÍO A MAGALLANES

Trashumantes en su Escuela Trashumantes, busca apoyar a la comunidad artística, facilitando a compañías y/o colectivos un espacio para nutrir el trabajo que estén realizando en el ámbito teatral al sur de Chile.

Las Asesorías de Escuela Trashumantes son instancias de acompañamiento en procesos creativos de compañías del sur de Chile, en áreas como: Dirección Escénica, Diseño Escénico y Dramaturgia.

En la presente convocatoria se seleccionarán a dos compañías para tener una asesoría en Dirección Escénica con Ana Luz Ormazábal; una compañía para una asesoría en Dramaturgia con Ana Corbalán y una compañía para una asesoría de Diseño Escénico con Pablo de La Fuente. En total serán cuatro compañías o colectivos beneficiados.

Metodología

Las Asesorías Teatrales se dividen en tres áreas específicas: Dramaturgia, Diseño Escénico y Dirección Teatral. Los profesores a cargo de acompañar el proceso, aportarán una mirada del teatro contemporáneo postdramático y experimental, desde su experiencia y metodología.



LÍNEAS TRASHUMANTES

ESCUELA TRASHUMANTES

Por ello es importante que las propuestas de creación tengan una línea experimental, en búsqueda de diversos lenguajes.

La instancia se realizará de forma remota, dividida en cinco sesiones de dos horas para cada colectivo.

De acuerdo a cada proceso, se trabajará según las necesidades de la obra escénica en curso, ya sea en el texto escrito o de la puesta en escena.

Quiénes podrán participar

Podrán participar compañías y/o colectivos del sur de Chile, que se encuentren realizando activamente producciones teatrales desde el Bío-Bío a Magallanes.

Plazo de Postulaciones

La convocatoria estará abierta desde su publicación el viernes 28 de enero hasta las 00:00hrs del 11 de marzo del 2022.

Requisitos

- Postular a través de nuestro sitio web: www.fundaciontrashumantes.cl.
- Conexión internet BANDA ANCHA o una buena conexión (sin la cual no es posible compartir los materiales audiovisuales).

LÍNEAS TRASHUMANTES



ESCUELA TRASHUMANTES

- Computador o celular para conectarse.

Modalidad

Las sesiones serán a partir del 21 de marzo del 2022. Requiere la asistencia de un 100%, las que tendrán una duración total de 15 horas, divididas en sesiones (10 hrs) y revisión de material (5 Hrs).

PROFESORES



Ana Luz Ormazábal

Antimétodo, Dirección Teatral

Directora, investigadora escénica y docente.

LÍNEAS TRASHUMANTES



ESCUELA TRASHUMANTES

Estudia Actuación en la Universidad Católica y realiza un Magíster en Performance Practice and Research en The Royal Central School of Speech and Drama, University of London, Inglaterra.

Se ha desempeñado en diversos ámbitos de la puesta en escena. Durante tres años trabajó en CIEC Centro de Investigación y Estudios Coreográficos dirigido por la coreógrafa Paulina Mellado, como gestora de proyectos, asistente de dirección en «Cuerpo Pretexto» (2010) y performer en “Diana” (2012). Entre 2013 y 2014 estudia en Londres y participa en “7”, performance dirigida por la coreógrafa Pepa Urbera y Francisca Rivas para el Festival Camden Theatre.

Su trabajo como directora, dramaturga e investigadora comienza con la puesta en escena “Concierto” (2012) y luego con “Agnetha Kurtz Roca Method” (2015). Funda y dirige el ANTIMÉTODO, práctica de investigación y creación escénica que reúne a diversos colaboradores en torno a sus trabajos anteriores y al tercer proyecto de la agrupación “Ópera” (2016).

Es invitada a participar de la XVII Muestra de Dramaturgia Nacional como directora del texto “Tarde de verano” de Ana Corbalán, estrenado en octubre de 2016.

En 2017 colabora como asistente creativa en «Éxodo» proyecto dirigido por Manuela Infante y asiste al Edinburg Fringe Festival como parte de la comitiva chilena del CNCA.

LÍNEAS TRASHUMANTES



ESCUELA TRASHUMANTES

En 2018 es invitada por CUNY (EE.UU, NY) al PEN International Voices 2018 a presentar una lectura de «Agnetha Kurtz Roca Method» en colaboración con Amelia Bande & SeungHyun Hwany. Además, realizó 3 residencias artísticas para el Proyecto Al Pacino en The Watermill Center (EE.UU, NY), NAVE (STGO, CH), Dartmouth & New York Theater Workshop (EE.UU, BOS)



Ana Corbalán

Escritura Escénica, Dramaturgia

Actriz de la UC, dramaturga y facilitadora de procesos creativos, con estudios en cine. Se ha formado con Alejandra Moffat, Ariel Farace,

LÍNEAS TRASHUMANTES



ESCUELA TRASHUMANTES

Alejandro Tantanian y en los talleres del Royal Court Theatre en Latinoamérica, entre otros. Ha escrito y dirigido su mediodrama «Táiguer Márket (o casi una roud muvi)» (2010), y sus obras

«Rita/Yonatan Roni/ el texto» (2009, ciclo la rebelión de las voces 2012, lectura dramatizada), «Clara» (2010, gabinete para un espectador, Teatro del Puente) y la obra para espacio «Lauri y Lú» (2016- Stgo OFF 2017). Ganadora de la categoría emergente de la XVII Muestra Nacional de dramaturgia con su obra «Tarde de verano» (2015) que contó con la dirección de Ana Luz Ormazábal el año 2016 en distintas regiones y que tuvo una nueva versión compuesta y dirigida por Angelo Solari en el Teatro Nacional (Fondart 2019) y fue parte del Festival Santiago a Mil 2020. Sus textos más recientes son «Chuiro» (2018) y la co-escritura del texto para lectura performativa de sobrevivencia «Jubilación anticipada» (2020), con Hugo Castillo e Isidora Tupper. Participa en el equipo de Lápiz de Mina, fundación que promueve la creación y difusión de la dramaturgia de mujeres, y trabaja como actriz en diversos montajes teatrales. Ha sido docente y facilitadora en escuelas de teatro e impartido talleres en distintos contextos, buscando hacer consciente y concreta la relación entre la creatividad y la vida cotidiana, en un marco de acción colaborativa. Es parte del equipo docente de Trashumantes desde el año 2015.

LÍNEAS TRASHUMANTES



ESCUELA TRASHUMANTES



Pablo de La Fuente

Narración Visual, Diseño Escénico

Licenciado en Artes con Mención en Diseño Teatral en La Universidad De Chile. Ha dedicado gran parte de su carrera a la investigación y al desarrollo del diseño para el teatro callejero. Ejerciendo como uno de los fundadores y director de arte de la compañía La Patriótico Interesante, desde el año 2002 y además como diseñador para el Colectivo Artístico La Resentida desde el 2010. Se ha desempeñado además como académico de la Universidad de Chile en la materia de taller de Diseño Escénico para tercer año de Diseño Teatral, (entre varias asignaturas). También ha hecho docencia en distintos centros culturales e instituciones como Universidad Finis Terrae, Academia de

LÍNEAS TRASHUMANTES



ESCUELA TRASHUMANTES

Humanismo Cristiano, Escuela Superior de Artes de Maipú y Escuela Trashumantes.

Ha participado además con diversos elencos y agrupaciones como Teatro Mendicantes, Tryo Teatro Banda, Héctor Noguera para el teatro de la Universidad Mayor (TUM), Alejandro Quintana, Francisco Krebs, Sebastian Jaña, Colectivo La Patogallina, entre otras.

Los proyectos Kadogo, niño soldado y El Jabalí de la Patriótico Interesante y Tratando de hacer una obra que cambie el mundo, La imaginación del futuro y la Dictadura de lo Cool, de la compañía de Teatro La Resentida, han girado por los festivales más importantes de teatro del mundo.