

# LABORATORIOS TEATRALES

CON CREADORAS  
ESCÉNICAS 2022



ESCUELA TRASHUMANTES, invita a todxs actores, actrices, directorxs, dramaturgxs y artistas en general del sur de Chile, que se encuentren realizando activamente producciones y/o creaciones, a participar del programa de Laboratorios Teatrales con Creadoras Escénicas 2022, que se realizará en Casa Trashumantes (Temuco) durante el mes de junio.

El programa consiste en la realización de dos laboratorios específicos presenciales y en modalidad intensiva:

Escritura Escénica " Dramaturgias al sur de Chile"  
con Carla Zúñiga

Actuación " Mujeres Violentas: heroínas, hechiceras y divorciadas"  
con Ana López

## Descripción

Los laboratorios son de carácter exploratorio, un espacio orientado al estudio de procesos formativos y creativos de la práctica escénica en el sur de Chile.

Abordan teorías, prácticas y temáticas específicas como estructuras dramáticas, exploración actoral entre otras.

## Objetivo

Crear un espacio exploratorio y de especialización en torno a la práctica escénica, específicamente en el ámbito de la escritura escénica y la actuación.

## Metodología

Los Laboratorios se realizarán en forma presencial e intensiva, viernes, sábado y domingo, con el fin de explorar los contenidos y prácticas propuestas, como en una pequeña residencia de laboratorio.

## Quiénes podrán participar

Podrán participar actores, actrices, diseñadorxs, directorxs, dramaturgxs y artistas en general del sur de Chile, que se encuentren realizando activamente producciones de Teatro, en el área de dirección, actuación, dramaturgia u otro.

Cada participante podrá optar uno o ambos laboratorios sin ser excluyentes entre ellos. Las postulaciones, así como el desarrollo de las clases, son de carácter gratuito. Sin embargo, la inscripción, con el fin de reservar los cupos limitados con los que contamos, tendrá un costo único de \$10.000 por laboratorio y se cancelará al momento de confirmar la selección y participación.

## Plazo de Postulaciones

Hasta las 00:00 hrs del 31 de mayo del 2022.

## Requisitos

Trabajar en artes escénicas

Revisar los programas académicos

Realizar la postulación en nuestro sitio web [www.fundaciontrashumantes.cl](http://www.fundaciontrashumantes.cl)

## Modalidad

Las clases serán presenciales en modalidad intensiva:

Escritura Escénica 10, 11 y 12 de junio

Actuación 24, 25, y 26 de junio

Requiere la asistencia de un mínimo del 90% de las clases, las que tendrán una duración total de 15 horas. El horario será el siguiente:

viernes de 18:00 a 21:00 hrs

sábado de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs

domingo de 10:00 a 14:00 hrs

## Contenidos de los cursos

Los programas académicos de cada curso los encontrarás en nuestra web [www.fundaciontrashumantes.cl](http://www.fundaciontrashumantes.cl)

Número de participantes por laboratorio

Máximo 10 cupos

Certificación

Se entregará un certificado de Escuela Trashumantes



ESCRITURA ESCÉNICA

---

**DRAMATURGIAS  
AL SUR  
DE CHILE**

---

10, 11 Y 12 DE JUNIO

CON CARLA ZÚÑIGA

Carla Zúñiga. Actriz, dramaturga y docente titulada de la Universidad ARCIS. Fue invitada por el British Council a participar de la segunda versión del taller Royal Court realizado en Chile, entre los años 2016 y 2018, taller realizado en conjunto con Argentina y Uruguay. Con más de quince obras estrenadas, entre las cuales se encuentran "Sentimientos", "Historias de Amputación a la Hora del Té", "La Trágica Agonía de un Pájaro Azul", "Prefiero que me coman los perros" (Obra premiada como Mejor Dramaturgia por el círculo de críticos 2018), "Yo también quiero ser un hombre blanco heterosexual" (Premio a las mejores obras literarias del año 2019), "Un montón de brujas volando por el cielo" (Obra premiada como Mejor Dramaturgia por el círculo de críticos 2020). Fue fundadora, junto con el director Javier Casanga, de la ex compañía La Niña Horrible. Ha trabajado como docente en la Universidad de Chile, Universidad de las Américas, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Universidad Mayor e Instituto ARCOS. Sus textos han sido traducidos al inglés, francés, polaco y alemán. Sus obras han sido montadas en Argentina, España, Inglaterra y México. Actualmente es directora de la XX Muestra de dramaturgia nacional.



ACTUACIÓN

**MUJERES VIOLENTAS:  
HEROINAS, HECHICERAS  
Y DIVORCIADAS**

24, 25, Y 26 DE JUNIO

CON ANA LÓPEZ

Actriz titulada en la Universidad Católica de Chile y Magíster en Artes con mención en Dirección Teatral por la Universidad de Chile, donde se titula con la investigación “Gestalt y Antropología teatral, potenciando la visualidad escénica”. Desde 2014 es directora artística de Interdram, donde ha dirigido El efecto (Teatro UC 2016-2017), Rocha (Teatro Camino, 2016), Nanas (Matucana 100, 2018), Malditos16 (Sidarte 2019) y Los cristianos (Teatro Mori, 2019-2020). El 2017 gana el VII Festival de Teatro Joven de Las Condes con la obra Rocha y se presenta en el XXXIII Festival Internacional de Cádiz. Como autora ha sido publicada con su texto “El thriller de Antígona” en Antología Escrituras del 2000 ed. Cuarto Propio (Santiago, Chile) y Casa de Las Américas (La Habana, Cuba), obra que ha sido incluida en el corpus de varias investigaciones doctorales sobre versiones contemporáneas de teatro griego. Dramaturgista de la ópera “La italiana en Argel” del Teatro Municipal de Santiago (2019), producción ganadora del Premio Mejor producción latinoamericana en los Premios OLA (2020).