



**PAOCC**

Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras

# **BASES CONVOCATORIA LABORATORIO EXPERIMENTAL DRAMATURGIA DELCUERPO**



## BASES CONVOCATORIA LABORATORIO EXPERIMENTAL DRAMATURGIA DEL CUERPO



**ESCUELA TRASHUMANTES**, invita a todxs actores, actrices, directorxs, dramaturgxs y artistas escénicos en general del sur de Chile, que se encuentren realizando activamente producciones y/o creaciones, a participar del Laboratorio Experimental Dramaturgia del Cuerpo, que se realizará en Casa Trashumantes (Temuco) durante el 28,29 y 30 de abril.

### DESCRIPCIÓN

Los laboratorios de Escuela Trashumantes son de carácter exploratorio, espacio orientado al estudio de procesos formativos y creativos de la práctica escénica en el sur de Chile.

Abordan teorías, prácticas y temáticas específicas como estructuras dramáticas, exploración actoral entre otras.

### OBJETIVO

Crear un espacio exploratorio y de especialización en torno a la práctica escénica, específicamente en el ámbito de la dramaturgia del cuerpo.

### METODOLOGÍA

EL Laboratorios se realizará en forma presencial e intensiva, viernes, sábado y domingo, con el fin de explorar los contenidos y prácticas propuestas.

### QUIÉNES PODRÁN PARTICIPAR

Podrán participar actores, actrices, diseñadorxs, directorxs, dramaturgxs y artistas en general del sur de Chile, que se encuentren realizando activamente producciones de Teatro.

Las postulaciones, **así como el desarrollo de las clases, son de carácter gratuito**. Sin embargo, la inscripción, con el fin de reservar los cupos limitados con los que contamos, tendrá un costo único de \$10.000 y se cancelará al momento de confirmar la selección y participación.

# **BASES CONVOCATORIA LABORATORIO EXPERIMENTAL DRAMATURGIA DEL CUERPO**



## **PLAZO DE POSTULACIONES**

Hasta las 23:59 hrs del 24 de abril del 2023.

## **REQUISITOS**

Trabajar en artes escénicas

## **MODALIDAD**

Las clases serán presenciales en modalidad intensiva:

Requiere la asistencia de un mínimo del 90% de las clases, las que tendrán una duración total de 15 horas. El horario será el siguiente:

viernes 28 de abril de 18:00 a 21:00 hrs

sábado 29 de abril de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs

domingo 30 de abril de 10:00 a 14:00 hrs

## **NÚMERO DE PARTICIPANTES POR LABORATORIO**

Máximo 10 cupos

## **CERTIFICACIÓN**

Se entregará un certificado de Escuela Trashumantes

# BASES CONVOCATORIA LABORATORIO EXPERIMENTAL DRAMATURGIA DEL CUERPO



## LABORATORIO EXPERIMENTAL DE DRAMATURGIA DEL CUERPO

dinamizado por Veronica Capozzoli y Josué Mora

### DESCRIPCIÓN

La propuesta de investigar posibles caminos y dispositivos de dramaturgia surge de la necesidad permanente de profundizar y remover en ese aspecto estructural de la creación escénica. Definimos esta propuesta como **laboratorio** porque lo imaginamos como un espacio de compenetración, en el que todas las personas participantes puedan compartir herramientas e inquietudes, dentro de un marco metodológico propuesto y consensuado.

### OBJETIVOS

El objetivo principal es abrir un espacio de investigación horizontal sobre herramientas de dramaturgia **escénica** a partir de los **lenguajes del cuerpo**.

Entendemos el cuerpo como territorio de expresión en diferentes ámbitos: teatro, danza, circo, voz, performance, teatro físico y de objetos...

En el marco de una metodología fluida, investigaremos colectivamente e individualmente caminos para la construcción de un relato desde la *semiótica del cuerpo*.

Se propone a los participantes de trabajar a partir de un sujeto/idea/inquietud/objetivo creativo personal – embrionario o sobre el ya se haya transitado – y experimentar los posibles recorridos de la dramaturgia corporal.

### CONTENIDOS

[toda definición es personal y sujeta a deseable deconstrucción]

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Dramaturgia del cuerpo</b> | - construcción del relato por y a través de la semiótica del cuerpo             |
| <b>Semiótica del cuerpo</b>   | - semiótica fisiognómica<br>- semiótica del gesto<br>- semiótica del movimiento |

# BASES CONVOCATORIA LABORATORIO EXPERIMENTAL DRAMATURGIA DEL CUERPO



**Performance y escritura:** ¿podemos hablar de dramaturgia en la performance? ¿En qué términos?

## Relato y protorelato

**Lenguaje proxémico:** los espacios de lxs cuerpxs en la escena  
Metodología

### [día 1]

- presentación de los participantes y premisa del laboratorio
- breve presentación del núcleo sobre lo que quiere trabajar cada uno
- training físico grupal enfocado a la semiótica del gesto
- 1era fase de investigación: los códigos espontáneos que genera mi fisicidad
- conversatorio entre los participantes sobre metodologías y estructura laboratorial

### [día 2]

- training físico grupal
- 2nda fase de investigación: generar protorelatos a partir de la cosecha de la primera fase de investigación
- 3era fase de investigación:
  1. trabajo de intercambio entre participantes (prácticas de contaminación y retroalimentación);
  2. líneas de fuga de un dispositivo dramaturgico
- conversatorio entre los participantes y "meteo" del grupo

### [día 3]

- training físico grupal
- construcción de una acción performativa (acción escénica, performance, happening, cuadro, enunciado escénico...)
- ¿presentación?
- conclusiones

## **BASES CONVOCATORIA LABORATORIO EXPERIMENTAL DRAMATURGIA DEL CUERPO**



### **PROFESORES**

#### **Veronica Capozzoli**

nacida en Italia, residente en Barcelona, es investigadora y creadora trans-disciplinar. Sus inquietudes atraviesan los lenguajes del circo, del teatro experimental y de las artes del movimiento.

Graduada en filosofía, se forma en la Academia de Artes Dramáticas de Nápoles y en la Escuela de Comedia de l'Arte L. Jovet de Bolonia, antes de sumergirse en las técnicas de circo en Italia y Francia, graduándose en Cirko Vertigo y en el Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry.

Habita paralelamente creaciones de teatro experimental e investigaciones de circo contemporáneo, tendiendo cada vez más hacia la performance.

Se dedica a pensar la dramaturgia y las artes escénicas desde y con la filosofía.

Acompaña procesos de creación de circo y teatro de compañías profesionales y escuelas de circo. Se mueve entre Chile y España por proyectos de investigación y residencias artísticas. Es intérprete de diferentes producciones catalanas de circo y danza.

Dirige el proyecto *crece 2022* con el título *EUFÓRICA [requiem en dopamina]* y con la compañía *capozzoli/cabrer* estrena *A\_MEN* en febrero 2023.

Se contorsiona desde hace tiempo en un proceso de investigación que se interpela sobre la idea de dramaturgia como dispositivo filosófico.



**BASES CONVOCATORIA  
LABORATORIO EXPERIMENTAL  
DRAMATURGIA DEL CUERPO**



**Josué Mora**

Actor formado en la escuela internacional de creación teatral y movimiento Cabuia (Buenos Aires, Argentina). Su curiosidad lo ha conducido en la investigación de diferentes disciplinas como son la danza y el circo. Formado en dramaturgia sonora a través de canto polifónicos y composición coreográfica desde la danza teatro. Miembro fundador de la compañía de circo teatro "El circo de las Máquinas", de la compañía de artes escénicas "La Barbarie" y de la compañía "Travesía teatro", plataformas que le han permitido el intercambio entre las diversas artes escénicas de su interés.





**PAOCC**

Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras