

TALLERES CASA TRAS- HUMAN- TES 2023

Inicio 05 de junio



 **CASA TRASHUMAN TES**
San Martín 0891, Temuco
 www.fundaciontrashumantes.cl



PAOCC
Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

TALLERES CASA TRASHUMANTES HUMAN- TES 2023

Inicio 05 de junio

Trashumantes en su línea de Participación invita a todas y todos los interesados en el desarrollo de espacios artísticos formativos a ser parte de su programa de talleres en Casa Trashumantes, ubicada en San Martín 0891, Temuco.

El programa contempla cuatro talleres de exploración artística: Danza para las infancias, Danza Contemporánea, Canto y Poesía.

Las inscripciones se realizan a través del siguiente link:

https://docs.google.com/forms/d/1eOSP7kylgS7-RaH_GFnX-c_q5E3pTB26UppnUBaIKkkA/edit

El plazo para inscribirse es hasta el 30 de mayo.

El costo de cada uno de los talleres es de \$25.000 mensuales, no hay matrícula. Para asegurar tu cupo, una vez realizada la inscripción debes realizar el pago de la mensualidad a la siguiente cuenta, indicando en el asunto el nombre del participante:

Banco Scotiabank
984411413
Cuenta Corriente
FUNDACIÓN TRASHUMANTES
rut: 65.108.106-8
finanzastrashumantes@gmail.com

Los cupos son limitados, un mínimo de 5 y un máximo de 12 participantes por taller.

A continuación podrán revisar el programa académico y las reseñas de los talleristas.

#TALLERESTRASHUMANTES2023

BAILAR, CONSCIEN- CIA CORPO- RAL Y DANZA PARA LAS INFANCIAS

Pipi Villadangos

JUEVES

16:00 a 17:00

(6 a 9 años)

17:00 a 18:00 hrs

(10 a 13 años)

El taller se plantea como un espacio para conocer y reconocer el cuerpo durante las infancias y preadolescencias, realizando un primer acercamiento consciente con el cuerpo, su sensibilidad y la percepción de su origen.

¿Cuánta conexión existe con el sentir del cuerpo en desarrollo? ¿Cuánto se conecta la infancia con su instinto creativo en relación al cuerpo dentro de su proceso escolar? ¿Cuánto de este conocimiento puede influir en el desarrollo genuino, autoestima, seguridad y desenvoltura de las infancias y juventudes? Y, cuánto le permitimos al cuerpo que nos enseñe y guíe.

Propongo la posibilidad de acompañar con un acercamiento al cuerpo perceptivo desde la danza y la imaginación. Sin ir más lejos, recuperar la importancia de bailar. Mi trabajo surge como práctica propioceptiva y creativa del cuerpo, en la cual les niños y jóvenes puedan comenzar a despertar la sensibilidad, la escucha, la consciencia y el disfrute de sus cuerpos. Apuntando e incentivando la conexión con la propia vitalidad y sabiduría que acontece en la consciencia corporal, el juego y la imaginación.

El objetivo será otorgar herramientas para ampliar la destreza, coordinación, musicalidad, potencia, sutileza, motricidad y expresión en las capacidades físicas de los niños a través del movimiento. También buscando compartir la experiencia con el grupo y trabajar en equipo.

En mi trabajo busco despertar canales de expansión e introspección desde el deseo del mover, accionar, jugar e imaginar. Contextualizado a un espacio creado para los niños y jóvenes, combino recursos de Técnica Alexander, biomecánica corporal, improvisación del movimiento, teatro físico, elongación, danza, ballet, coreografía y gimnasia, para investigar, crear, explorar, escuchar, inventar, soltar, abrazar, indagar, dialogar, jugar y bailar desde el instinto del cuerpo.

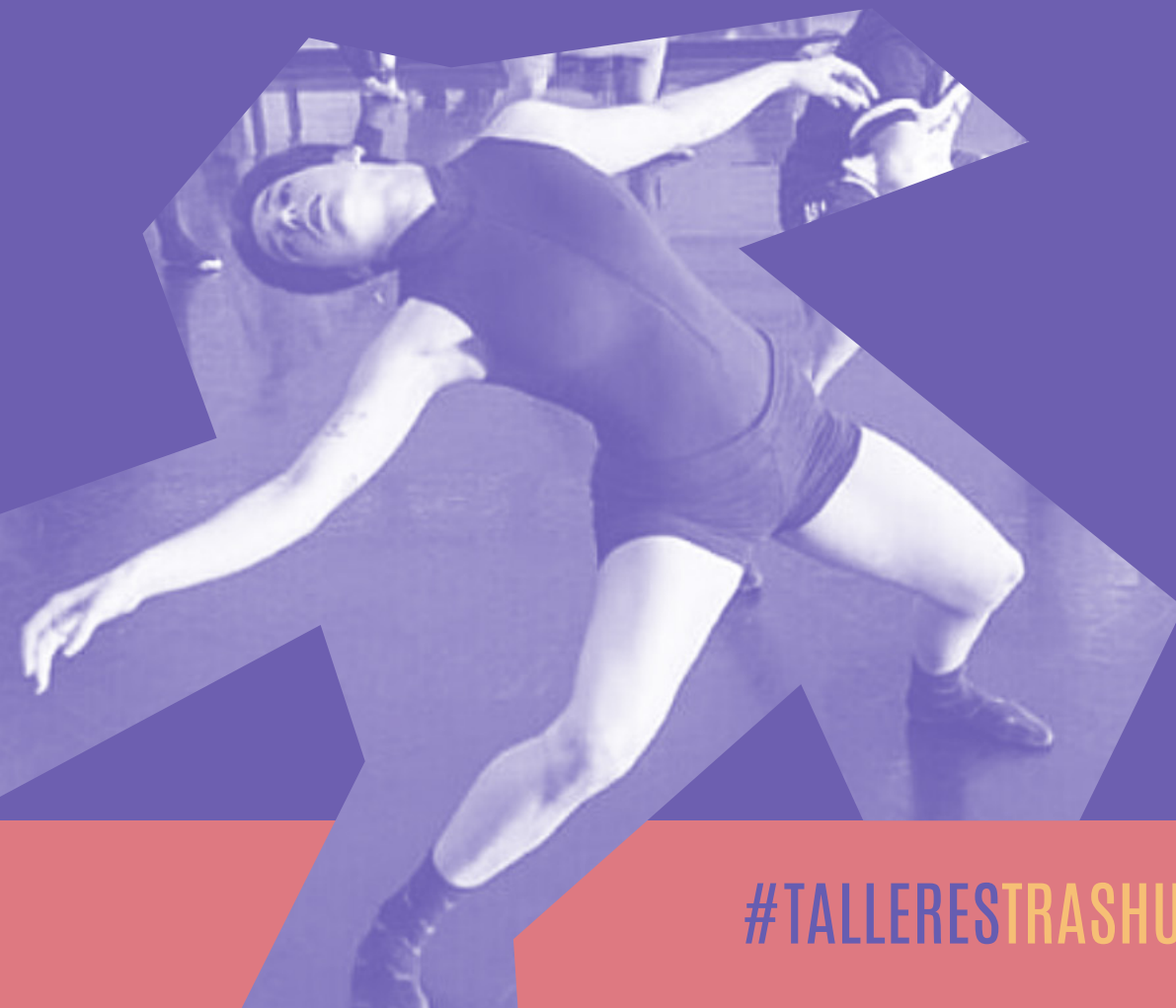
#TALLERESTRASHUMANTES2023

PIPI VILLADANGOS

Se graduó como bailarinx de danza contemporánea en "Arte XXI" y se perfeccionó en técnicas somáticas, de improvisación, dramaturgia e interdisciplina en "Nuova Oficina Della Danza", "UdK Interdisciplinar y Artist Training", "PERA School of Performing Arts" y "Uferstudios GmbH Projekt Residenzprogramm".

A lo largo de su recorrido profesional ha participado como interprete, direttore y docente en procesos creativos, colaboraciones escénicas y producción de obras junto a colectivos y compañías en Argentina, Chile, Corea del Sur, Italia, Alemania y Chipre.

Actualmente, con base en Temuco, se radica como artista de forma independiente, colectiviza junto a grupos como Insistencia Colektiva, La Lluviosa, Clap Clap Fantasma y forma parte del espacio cultural ESPACIO 212.



#TALLERESTRASHUMANTES2023

TALLER DE CANTO

Yiliane Flández

JUEVES
10:00 hrs a 12:00
Todas las edades

Descripción:

Realizar prácticas conjuntas para la mejora en la emisión de sonido, desarrollo de técnica, ampliación del conocimiento teórico y la conciencia vocal, sonora y corporal de las personas participantes.

Público objetivo:

Personas de todas las edades dividido en grupos de afinidad.

Contenidos teóricos y prácticos que abarcan:

Conciencia corporal
Respiración
Aparato fonador
Registros vocales
Calentamiento
Vocalizaciones
Estilos

Metodología:

1 hora de clase dividida en 1/2 hora práctica y 1/2 hora teórica.

Práctica: Relajación, activación, ejercicios, calentamiento, TVSO (Tracto Vocal Semi Ocluido) y vocalizaciones.

Teoría: Anatomía básica de órganos involucrados en el canto: Aparato respiratorio, Aparato fonador y aparato resonador.
Identificación de registros. Conocimiento del rango o extensión vocal.
Cuidados vocales y tips.
Tipos de voces y estilos vocales.



YILIANE FLÁNDEZ LAVÍN

Intérprete de canto popular y cantautora. Desde 2012 comenzó a desempeñarse como cantante en escenarios locales mientras desarrollaba en paralelo su proyecto autoral del cual, en 2018, lanzó su primer sencillo con la canción titulada: "Estrella". Ese mismo año se mudó a Estados Unidos para unirse a una banda de cruceiros con la que viajó cantando a bordo por siete meses.

De regreso en Chile, en 2019, se enfocó en producir su primer EP "Heridas de Tierra", lanzado en agosto del 2020, el cual obtuvo una nominación a los premios Escuchar a la Música Chilena.

Le sucedieron numerosas presentaciones en los principales festivales, instancias conmemorativas y shows regionales desde 2020 a la fecha, siendo además jurado en cuatro concursos vocales de los cuales destaca el Festival de la Voz de la Universidad Santo Tomás (2017) y el concurso UFRO Talentos, en el cual fue presidenta del jurado y artista invitada junto a su banda en 2022. Durante el mismo año participó en el proyecto de integración artística comunitaria "Salud, Memoria y Bienestar" de la Corporación Intercultural Frontera, en el cual se desempeñó como monitora del taller de Canto y Música y cantante en la presentación final de la obra de teatro "Trago Amargo".

POÉTICA EXTENDIDA HACIA UNA PRÁCTICA INTERDISCI- PLINAR

María Compás

MIÉRCOLES
18:30 a 20:30
(+17)

Descripción:

En este taller teórico-práctico se abordarán, desde una perspectiva interdisciplinar, diversos aspectos que inciden en la idea y desarrollo de una "poética", la cual es transversal a las artes y, de forma generalizada, es comprendida como una especie de voz creativa personal en continua transformación. No se requiere experiencia previa, sólo interés en explorar diversas formas de creación que contemplen lo poético como fundamento.

Los contenidos serán abordados desde la revisión conceptual, la reflexión colectiva y diversos ejercicios personales y grupales interdisciplinarios en pos de explorar nuevos soportes y el cruce de lenguajes, para que así tales conceptos puedan ser integrados no sólo a nivel intelectual, sino también a nivel sensorial.

Al taller se pueden inscribir personas mayores de 18 años, de cualquier disciplina, tanto artística como no artística, que tengan inquietud en la creación y en desarrollar sus imaginarios poéticos, mediante la reflexión, exploración y experimentación, a fin de expandir sus procesos creativos desde la asociación de distintos lenguajes.

Objetivo General:

- Contribuir al desarrollo de la poética de lxs participantes, mediante una serie de reflexiones, referencias y ejercicios prácticos en torno a diferentes aspectos que inciden en ésta, a fin de que lxs integrantes puedan contemplar nuevas posibilidades de creación, especialmente desde un enfoque interdisciplinar.

Objetivos Específicos:

- Revisar diferentes conceptos vinculados a la noción de poética.
- Incitar diversas reflexiones que pongan en cuestionamiento los dogmas de creación, a fin de que lxs participantes vayan construyendo una metodología cada vez más libre y autónoma.
- Contemplar diversas posibilidades de creación poética desde un enfoque interdisciplinar.
- Desarrollar diversos ejercicios prácticos (individuales y grupales) en base a los contenidos abordados, a fin de que tales contenidos vayan siendo integrados a nivel no sólo intelectual sino también sensorial.

- Realizar un ejercicio de creación grupal (presentación final) que se irá construyendo procesualmente a lo largo del taller de acuerdo a las unidades abordadas.
- Fomentar la colaboratividad disciplinar y la participación activa mediante los ejercicios grupales propuestos.

Metodología:

Este taller está basado en una metodología participativa-creativa con un enfoque crítico e interdisciplinar.

Las sesiones estarán compuestas por 4 fases: i) Revisión, ii) Reflexión, iii) Exploración, iv) Creación (tanto individual como colectiva).

Las clases iniciarán con una revisión conceptual de acuerdo a las unidades del curso. Luego decantarán en reflexiones grupales para terminar en un ejercicio práctico interdisciplinar que permita interiorizar los conceptos abordados.

Al término de cada sesión se encomendará un ejercicio que permita que lxs integrantes repasen a modo personal los contenidos revisados. Los resultados de tales ejercicios se revisarán en la sesión siguiente y servirán de material para la creación del trabajo final grupal.

La interdisciplinaridad será un recurso esencial de interacción, exploración y experimentación colectiva. Se realizarán diversos ejercicios guiados y participativos haciendo uso de recursos que lxs integrantes tengan a su alcance. Estos ejercicios se irán adaptando a las condiciones e inquietudes del grupo.

Contenidos:

Unidad 1:

Qué entendemos por poética

- Definición tradicional de poética y sus contextos
- Diferencia entre poesía, poema y poética
- Voz estándar v/s Voz personal
- Lo poético (el punctum)
- La poética: poiesis y praxis
- La voz propia y la (des)identidad

Unidad 2:

El lugar común y el límite como recurso

- Cómo entendemos el concepto de lugar común en las artes
- Fobia al lugar común
- Arquetipos
- Problematización del lugar común
- ¿Es el lugar común un límite?
- Transformación del límite en recurso de creación

Unidad 3:

La poética y el caos

- ¿Qué entendemos usualmente por caos?
- Evolución de las teorías del caos
- El caos v/s los códigos formales de creación
- Cómo el caos incide en la poética

Unidad 4:

Poética Extendida

- Diferencia entre lo multidisciplinario, interdisciplinario y transdisciplinario
- La transdisciplina y la unidad
- La interdisciplina en miras de la transdisciplina
- Definición de poética interdisciplinar
- Definición de poética transdisciplinar
- La transdisciplina y el trabajo colaborativo
- ¿En qué consiste una poética extendida?

Unidad 5:

Trabajo final

- Desarrollo de un trabajo final de carácter grupal
- Delegación de tareas
- Apertura de proceso

Capacidad mínima de personas: 4

Capacidad máxima: 12

Horarios y días propuestos (a convenir), prioridades: lunes, martes, miércoles, jueves (18:30 a 20:30)



MARÍA PAZ VALDEBENITO

Es poeta, música y educadora. Su búsqueda versa sobre la relación música-poesía y prácticas interdisciplinarias. Cuenta con un proyecto solista de rap alternativo bajo el nombre de María Compás. El 2019 lanzó su primer single y su primer Ep (de rap instrumental) "Contrafinal". Actualmente prepara un nuevo álbum "Kinesfera" de naturaleza exploratoria donde converge el rap, la poesía sonora y la electrónica experimental. Cursó el Diplomado Literatura Contemporánea con Diamela Eltit (Universidad Tecnológica Metropolitana, 2008), la Pasantía "Poesía y Música" (UNAM 2019), y el Diplomado Tránsitos para la producción artística interdisciplinaria en el Centro Nacional de Las Artes (CDMX 2019). Asimismo, ha realizado diversas residencias artísticas interdisciplinarias en Chile y el extranjero; también cursos y talleres relacionados tanto a la música como a la poesía, entre ellos: Curso de producción musical y curso de producción de beats (GMartell CDMX 2019), Diversos cursos de poesía sonora y poesía visual (Chile, CDMX, Ecuador, España), Laboratorio de poesía experimental (Ecuador), diversos talleres de canto (Chile, España, México), diversos talleres de poesía (Universidad de Chile, Universidad Diego Portales, Balmaceda Arte Joven, Fundación Neruda, otros), Formación musical en composición Escuela Autónoma de música (Santiago de Chile, 2016-2018), Cursos de formación Escuelas de Rock (2020/2021/2022), entre otros.

En el ámbito literario cuenta con el libro autopublicado "La fábrica del Sibilino", mediante la beca artística de La Florida (2011) y con las plaquettes "Tonada del naufrago" (Argentina, 2016), "Sotana de un algebra herido" (México, 2019), Morfología del agua (México, 2019). Actualmente prepara el lanzamiento del poemario "Terpsicore" (editorial Libros del Pez Espiral).

También cuenta con algunos reconocimientos literarios, entre los que destacan: Primer Premio Juegos Literarios Gabriela Mistral (Chile 2007), Premio Cuentos Breves Universidad Tecnológica Metropolitana, Premio Creación Literaria Juvenil Poeta García Gutiérrez (España, 2015), Premio Poesía Basta Ya (Chile 2017), 25° Concurso Literario Escritores para Chile (2016), Premio Fernando Santiván (Chile, 2018), Premio Revista Grifo (2018), 3er lugar Concurso Aristóteles España (2021), Beca Fundación Pablo Neruda (2008), Beca de creación literaria otorgada por el Consejo de La cultura y Las Artes (2014/2022), 3er lugar Premio Stella Corvalán (2022).

Ha participado en Festivales tanto de Poesía como de Música dentro y fuera de Chile, entre ellos: Festival Lluviosa (Valdivia), Festival Rockódromo Kawin versión 2021 y 2022 (Temuco), Festival Poesía y Música (Santiago y Concepción), Festival Antifil (Lima), Festival Posh (Chiapas), Festival Equitativas (Ciudad de México), Festival Latinale (Berlín), Festival Jauría de Palabras (Bolivia), Festival La juntada (Argentina), Festival Carnavales Urbanos (Ecuador), Festival Fipmad (Madrid), Festival Newen (Temuco), Festival Temuco Suenas (Temuco), Festival Archipiélago de palabras (Chiloé), Feria del libro de Frankfurt (Alemania), entre otros. El 2022 fue ganadora de Escuelas de Rock, en representación de la Araucanía, lo que permitió su participación en el Festival Rockódromo Nacional (Valparaíso).

Cuenta con experiencia en la facilitación de talleres de naturaleza interdisciplinaria; entre ellos: Taller de fotopoesía: el álbum, mi memoria (Centro Cultural Espacio Matta 2017), "Poesía, Voz y Escena" (Balmaceda Arte Joven, 2018), Laboratorio de Poesía Visual (Centro Cultural La Barraca, 2018), Taller de Rap y Poesía (Programa Escuela Abierta, 2017-2019), Taller de Poesía Experimental (Colegio Héroe del Canto -Recoleta, 2018), Taller "Poéticas en Expansión" (Balmaceda Arte Joven, 2020), Laboratorio Sinestesias de una voz (2021), Taller Desde el rap a la poesía (Fundación Consejo de curso, 2016), Laboratorio Poesía y Escena (Centro Cultural Manuel Rojas, 2018), otros.

TALLER DE DANZA CONTEM- PORÁNEA ZOOLOGICA

Sandra Acevedo

LUNES Y MIÉRCOLES

10:00 a 13:00

**(+ 17, con experiencia
previa)**

Estudio del movimiento, tiempo y espacio que habitamos, dirigido a quienes buscan desarrollar su expresividad a través de ejercicios de preparación física e investigación del cuerpo como soporte y elemento fundamental de la creación e integración de las artes contemporáneas, desde el conocimiento de nuestra estructura, de herramientas técnicas corporales, de uso del peso y la energía integrando la intuición física y la acción creativa para dar origen a otras relaciones de ritmos, espacios, formas...

ZOOlógica consiste en un tipo de práctica corporal y experimento social en movimiento donde están en juego las condiciones materiales de vida, trabajo y creación. ZOOlógica se construye como estrategia de encuentro para sostenernos y alimentarnos como artistas escénicos. La articulación de elementos heterogéneos que constituyen ZOOlógica es necesaria.

Queremos preguntar sobre la necesidad que nuestra civilización tiene de una articulación de estética y pensamiento: sobre la necesidad de una creatividad cognitiva corporal, en el tipo particular de sociedades que habitamos hoy. Lo que está en cuestión aquí son las posibilidades, aunque también las dificultades, de cumplir la promesa que el arte contemporáneo ha formulado en tantas ocasiones: transformar las relaciones que establecemos entre nosotras y nosotros, no en un plano ideal sino en el campo abierto, físico y problemático de la interacción social en el mundo.

ZOOlógica nos llevará a reflexionar sobre el contexto expositivo en el que estamos y a tomar en consideración los modos en que hacemos lo que hacemos. El formato que se propone es presencial corporal de exhibición de microestructuras que actúan para canalizar las capacidades humanas básicas de percepción, afecto, pensamiento, acción y relación. Desde esta mirada ZOOlógica orienta a los involucrados en la comprensión de la danza como arte y un medio de desarrollo personal que amplía la percepción y posibilidades de movimiento del cuerpo y el uso del espacio que habitamos (relaciones espacio, energía y tiempo).

El taller promueve la búsqueda de un lenguaje corporal propio, al encuentro con una estética personal, basada en el reconocimiento y apreciación de las características de desarrollo propias en constante movimiento, ampliando su conciencia y posibilidades de movimiento corporal. Así como también estimula el interés por la práctica, investigación

#TALLERESTRASHUMANTES2023

y creación de artes escénicas contemporáneas desarrollando confianza en las propias capacidades expresivas corporales, profundizando en el vínculo con uno mismo y valorando el dominio de cada cual sobre sí mismo. Siendo un taller desarrollado con otros posibilita espacios de diálogo creativo incrementando la atención y la escucha en el encuentro con otros. El paradójico lenguaje del cuerpo a través del análisis del movimiento concede un método de exploración, cuestionamiento y transformación de este lenguaje en identidad corporal. A través del análisis los cuerpos reDanzan y reCrean la historia de sus identidades, en una forma estética que no carga significado, más constantemente lo cuestiona y transforma.

Público objetivo:

Personas / artistas de danza, música, performers, circo, artes visuales, audiovisuales, con o sin experiencia escénica con intereses en la investigación/ corporal escénica. (mayores de 17 años). Es necesario tener alguna experiencia en prácticas de movimiento.

Objetivos generales:

Aumentar la habilidad corporal, el vocabulario de movimientos y la conciencia expresiva de los participantes. Permitir la construcción de estructuras escénicas abiertas en las cuales la forma estética es siempre renovable, transformando y enriqueciendo la percepción y experiencia tanto del actor como la de la platea. Incluir en la práctica de artes escénicas corporales elementos de expresión variadas, seleccionadas de acuerdo con las necesidades de los estudiantes –movimiento técnico o cotidiano, con uso de todo el cuerpo o gestos, con uso o no de sonidos, palabras, ropas y objetos (escenario) " El cuerpo humano es una relación entre pasión y acción, entre impresión y expresión, entre percepción y movimiento. Es una proyección de obsesiones y el instrumento más próximo a las fantasías presionando para la encarnación y realización. El cuerpo oscila; no es sólidamente un campo, no es sólidamente un medio. Puede ser descrito y hablado. Flota entre síntoma y símbolo". Dietmar Kamper.

Tiempo de duración:

6 a 9 horas semanales.

Contenidos:

1. Conciencia corporal Centro, miembros superiores e inferiores 2. Conciencia del tiempo 3. Conciencia del espacio (interno, parcial, externo) 4. Utilización del foco visual y corporal . Utilización de la voz como extensión del cuerpo 5. Flujo del peso corporal en el tiempo y en el espacio Padrones corporales de las emociones 6. Estudio de acciones y movimientos que desenvuelven la creatividad y el control de destrezas físicas del individuo. 7. Conciencia y combinaciones de acciones 8. Formas de movimientos 9. Orientación en el espacio, niveles y distancias 10. Diseño espacial, figuras y movimientos 11. Relaciones de grupo 12. Formaciones: fila, hileras, etc. 13. Cualidades de movimiento 14. Elementos de Composición Coreográfica, ejercicios en torno a la conciencia del centro y periferia del cuerpo - exploración del cuerpo como un todo y sus posibles disociaciones por partes - cualidades de movimiento - clareza y precisión en el punto de inicio y finalización del movimiento - acciones de movimiento (flotar, golpear, deslizar, azotar, puntuar, torcer, presionar) - oposición , repetición y variables.

Unidades de trabajo

I. El cuerpo: ¿Qué es lo que movemos? II. ¿Cómo y cuándo nos movemos? III. El espacio: ¿Dónde nos movemos? IV. Las relaciones con los otros: ¿Con quién nos movemos?

I. El cuerpo: ¿Qué es lo que movemos? Soporte respiratorio. Uso de la respiración para desencadenar movimientos y conectar diferentes partes del cuerpo. Uso de músculos más profundos. Conexiones óseas. Transferencia peso corporal. Percepción y conciencia del alumno en cuanto a su constitución líquida, sólida y gaseosa (sangre, músculos, huesos). Conciencia del cuerpo en movimiento, estructura corporal, peso relación movimiento, sonido y voz Improvisaciones individuales.

II. La cualidad del movimiento: ¿Cómo y cuándo nos movemos? Factores del movimiento Tiempo Espacio Peso Flujo Movimientos fuertes suaves, lento rápido, pesado leve, contenido libre Transiciones Intención del cuerpo en relación al espacio y el tiempo

III. El espacio: ¿Dónde nos movemos? Arquitectura del Espacio (dimensiones, planos, diagonales, trayectorias, etc.) Estudios del Espacio: Relación espacio interno, parcial, periférico y espacio externo universal

(visitas y exploraciones a diversos espacios). Improvisaciones individuales y colectivas. Selección de material. Ordenamiento de material seleccionado de movimientos. Estructuras, células, frases , guión , partitura.

IV. Las relaciones con los otros: ¿Con quién nos movemos? Improvisación. Contacto Interacción por contraste, complementariedad y similitud o igualdad. Diálogos corporales capacidad de escuchar, responder y plantearse corporalmente a otros Solos , dúos , tríos. Escritura, intercambio y presentaciones de partituras entre unos y otros, no sólo como una herramienta coreográfica, sino como una manera de respuesta y lectura del trabajo artístico de otro.

Metodología:

Se comienza cada sesión con una preparación física de sensibilización del cuerpo a través de prácticas lúdicas, ejercicios de articulación, flexibilización, coordinación y fortalecimiento. Posteriormente vamos realizando exploraciones temáticas para cada unidad, a manera de proyectos de investigación recogiendo los intereses e inquietudes de los participantes. La orientación va enfocándose con el tiempo a un trabajo de composición instantánea a partir de diferentes motores de impulsos creativos y de la improvisación guiada por la profesora para desarrollar movimientos de forma individual, en parejas o en grupo. Luego, una práctica de escritura y realización de partituras de movimiento en base al material que va surgiendo, en grupos pequeños o en parejas, así como la muestra y discusión de los procesos con el grupo. Se incorporarán elementos de otras disciplinas (imágenes, textos, músicas, materialidades, etc.), integrándose en el Tiempo y Espacio de trabajo posibilitando el diálogo y escucha hacia una danza INTEGRAL que nace tanto de la percepción interna de la sensación y el gozo personal del movimiento, como de la intención de generar un espacio de comunicación sensible entre los participantes a través de sus capacidades creativas, potenciando sus posibilidades expresivas y comunicativas. Se pondrá atención a la realidad que propone el grupo para así encontrar las leyes comunes que nos permitirán desarrollar una propuesta de todos. Propondremos procesos metodológicos de observación, escucha y trabajo con el material y la estructura, a fin de permitir nuevas posibilidades a la práctica compositiva. Dirigiremos las improvisaciones destacando la atención a la sonoridad del espacio y sus silencios en relación a la auto-organización y

reorganización del cuerpo en el diálogo, para favorecer la atención individual y colectiva. En busca de los elementos constitutivos del material creado. Proponemos una experiencia de práctica y confrontación de experiencias a partir de premisas de obstáculo que posibiliten la calidad de acciones y movimientos en el espacio y la intensidad del cuerpo en la danza. Construiremos estructuras de movimiento (personales / colectivas) de creación a partir del manejo de los elementos espacio-tiempo-energía acordes con la experiencia practicadas durante el curso y el reconocimiento capacidades propias. Contenidos acumulativos a través de demostraciones, observaciones, análisis y experimentaciones simultáneas resultará en secuencias de movimientos individuales y/o grupales. *Creemos que es importante realizar algunas sesiones para profesores /apoderados/ comunidad escolar en general y así desarrollar y profundizar en estos temas para posibilitar una metodología de integración de actividades y contenidos de prácticas corporales creativas y comunicativas en la labor que realizamos. Evaluación Concentración Expresividad Asimilación Creatividad Participación Capacidad de aprehensión y realización de contenidos.

Resultados esperados:

Amar piezas escénicas corporales creadas por quienes participan del taller, solos, dúos, tríos o trabajo de todo el grupo que incluya sus propios movimientos. Los participantes construirán su propuesta a partir de los elementos escogidos y desarrollados integrando los conocimientos adquiridos durante el taller y otras disciplinas, que será presentado y registrado audiovisualmente en espacios diversos, exteriores o interiores, públicos, alternativos, etc. Lo que servirá para una posterior evaluación conjunta de lo realizado.



SANDRA ACEVEDO SALINAS

Intérprete, docente y creadora en movimiento. Desde sus inicios estudiando Danza en la Universidad de Chile y Centro de Danza Espiral se propuso potenciar el desarrollo y formación de artes escénicas contemporáneas en regiones que no son capitales, ampliar el conocimiento, visión y valorización que se tiene de las posibilidades expresivas de nuestro cuerpo y sus prácticas. Emigra a Brasil en busca de nuevos conceptos y contenidos, graduándose como Licenciada y Post Graduación en la UFBA, de Salvador de Bahía, Brasil.

Continuamente ha estado actualizando sus conocimientos y profundizando en todo lo referente a artes escénicas corporales incorporando circo, teatro, música, diseño, estudios audiovisuales y otros. Durante 30 años ha impartido clases de danza contemporánea y presentado creaciones en forma independiente y gratuitas en diversos teatros y espacios alternativos a los circuitos de danza tradicionales. Además ha continuado capacitándose a través de los proyectos de formación que ha creado, en formaciones nacionales e internacionales impartidas por Escenaborde, Espacio Nimiku, Programa Revuelo, Circo la Cuarta Estación, Teatro Puerto y otras organizaciones culturales. Uno de sus principales intereses es transmitir y desarrollar procesos formativos – creativos con artistas con y sin experiencia escénica corporal para diversos espacios. www.sandracevedo.blogspot.com www.pulsados.blogspot.com www.formaciontecnicas-corporalesescenicas.blogspot.com.

#TALLERESTRASHUMANTES2023



CASA TRASHUMANTES
San Martín 0891, Temuco



www.fundaciontrashumantes.cl



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

