

MEMORIA 10 AÑOS

Escuela / Creación / Circulación / Difusión / Participación / Red Sur / Archivo



**WWW.
FUNDACION
TRASHUMAN
TES
.CL**



años



Proyecto financiado por el Fondo de Artes Escénicas y el Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras

Trashumantes, 10 años trabajando por el desarrollo de las artes escénicas al sur de Chile

Actualmente realizamos diversas actividades de formación, exhibición y creación, tanto en nuestro espacio escénico: Casa Trashumantes, como en nuestra sala de teatro: Carpa Teatro Trashumantes, ubicadas en San Martín 0891 en Temuco, a través de una cartelera teatral permanente, residencias y talleres para todas las edades.

MEMORIA 10 años • 2025

Trashumantes nace como escuela de teatro itinerante en 2015, cuando las actrices temuquenses Andrea Richards y Gisela Buscaglione se adjudican un primer financiamiento del entonces Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Sus orígenes se vinculan a una carencia fundamental en el ámbito teatral: la falta de formación especializada en territorios apartados del centro del país, situación que se agudiza tras el cierre de la última Escuela de Teatro en el sur de Chile, de donde las fundadoras de Trashumantes egresaron.

Con la adjudicación del Fondo de Cultura la organización realiza su primer programa formativo de Los Lagos a Magallanes, el que se replicaría, en distintas ciudades y regiones, hasta alcanzar su cuarta versión en 2017, que incluyó –por primera

vez– a cuatro comunas de La Araucanía.

Puerto Montt, Ancud, Coyhaique, Punta Arenas, Puerto Aysén, Pucón, Temuco, Angol y Lautaro, fueron parte de ese recorrido que incluyó laboratorios de Actuación, Diseño Teatral, Dramaturgia, Dirección Teatral, Puesta en

Escena, Dramaturgia Sonora,

Artes Escénicas en Espacios

Públicos y Multimedia con profesores como Martín Erazo, Muriel Miranda, Hugo Covarrubias (director de "Bestia", cortometraje nominado a los premios Óscar en 2022), Ignacio Achurra (director de la División de Organizaciones Sociales de Chile), Eduardo Irrazabal (Tryo Teatro Banda), Juan Carlos Zagal y Montserrat Antileo (ambos de Teatro Cinema), entre otros.



RED SUR

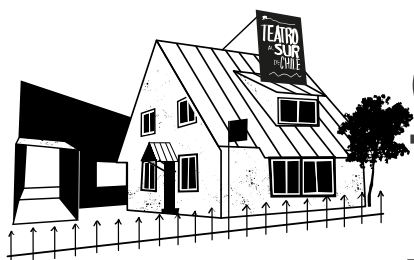
“La trashumancia es aquella que sostiene un sistema en continuo movimiento, adaptándose en el espacio cambiante.

Fortalecida por su núcleo principal, el colectivo o equipo, y las instancias de encuentro con otros grupos, permitiendo contribuir a la descentralización”.

2018 es un año de proyecciones que da paso a Red Sur Trashumantes, programa implementado en 2019 desde el Biobío a Magallanes con más de 60 actividades gratuitas entre obras de teatro, talleres para la comunidad y laboratorios para artistas con práctica escénica. En La Araucanía son siete las comunas alcanzadas: Temuco, Padre Las Casas, Angol, Renaico, Traiguén, Carahue y Lautaro. Además, se fortalecen alianzas con compañías, proyectos y festivales del sur del país como: En Tránsito, Patagonia en Escena de Malotún Ortega, Festival de Artes Cielos del Infinito, Festival Internacional de Teatro del Biobío, Centro Cultural de Puerto Montt y Festival Internacional de Teatro Itinerante por Chiloé Profundo (Fitich).

Con la pandemia, Trashumantes adapta sus actividades a formatos online dando forma a Asesorías En Línea para artistas escénicos, Retrospectivas Teatrales que ahondan en el trabajo de compañías de teatro del sur de Chile y Cortos Radioteatrales que rescatan el imaginario local en formato podcast.

En 2021 se realiza la primera versión del Encuentro de Gestores de Trashumantes, que incluyó la participación de artistas escénicos y gestores culturales del Biobío a Magallanes, además de expositores nacionales. Además, se publican dos libros: “Pequeña bitácora técnica para teatro” (Del Aire Editores) junto a Luis Alcaide, Montserrat Antileo y Vittorio Maschi, equipo técnico de Teatro Cinema, y “Epew ka piam. Cuentos y leyendas de infancia en La Frontera” (Del Aire Editores). Asimismo, se llevó a cabo el primer ciclo de Mujeres en Escena, conversatorio con creadoras del sur de Chile.



CASA TRASHUMANTES

Tras siete años de itinerancia, en 2022 Trashumantes fija su primera dirección en San Martín 0891, en Temuco, inaugurando Casa Trashumantes, espacio escénico en donde realizan actividades de formación, exhibición y creación en el ámbito de las artes escénicas. Entre ellas, se da el vamos a las primeras Lecturas Dramatizadas, con textos de Inés Margarita Stranger.

Además, este año marca el debut musical de la organización, a través de "Trashumantes, Vol. 1", un viaje sonoro guiado por Felipe Mansilla y Daniel Paredes.

En 2023 lanzan Ruta Escénica, su primera plataforma multimedia y se concreta un hito, la primera visita de Mauricio Celedón y del equipo de la histórica compañía nacional Teatro del Silencio a Temuco, gracias a una coproducción con En Tránsito. Además, se realiza la primera versión del Taller de Teatro Inicial para Disidencias junto a Territorio Teatral de Los Lagos, conformándose el Elenco Disidente.

También se realiza la primera versión del Ciclo de Artes Escénicas Multidisciplinario, una clase magistral con el artista italiano Marco D'Agostin y se estrenan las Obras en Pequeño Formato. Asimismo, Trashumantes se suma a la Red de Espacios Artísticos Independientes de la seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de La Araucanía.

En 2024 se materializa un sueño con la apertura de su sala de teatro: Carpa Teatro Trashumantes, donde se desarrollan las Temporadas Teatrales y actividades vinculadas a las artes escénicas, manteniendo una cartelera permanente y continua. También se estrena el podcast Azuescena, con creadoras al sur de Chile, y se desarrolla el Proyecto de Creación e Investigación K_OS, financiado por Iberescena, con artistas de Chile, España y Argentina.

Este 2025 Trashumantes celebra 10 años de vida y sigue generando las memorias de su futuro relevando las artes escénicas.



10 HITOS



LÍNEAS TRAS- HUMANES



Escuela Trashumantes

La Escuela Teatral en Movimiento, Trashumantes, es un espacio para la formación y experimentación del teatro al sur de Chile, donde se desarrollan programas académicos como: Laboratorios, Residencias y Asesorías, entre otros. En ellos se experimenta a través del aprendizaje, creando y potenciando nuevos lenguajes y metodologías en la práctica escénica. Asimismo, se generan espacios de investigación en torno a las artes escénicas en el sur de Chile aportando, además, a la descentralización de la formación artística en el país.

Es un espacio para la circulación de obras que busca generar un intercambio, tanto de creaciones como de artistas, de diversas regiones del país y, también, del extranjero. La curatoría está orientada hacia espectáculos de autoría que tengan un trabajo de corte contemporáneo y/o experimental, donde la construcción de sus temáticas y/o estéticas hablen de la visión del o los territorios.

Circulación Teatral

Difusión Escénica

La línea de Difusión Escénica de Trashumantes es un espacio para dar vitrina a creadores, sus obras y procesos de trabajo, a través de diferentes plataformas. Al mismo tiempo, Difusión Escénica se divide en tres ejes de trabajo: Ruta Escénica (plataforma multimedia), difusión escénica con Red Sur y Retrospectivas Teatrales.

Red Sur Trashumantes

Red Sur Trashumantes es un tejido organizacional desde el Bío-Bío a Magallanes, que trabaja en el ámbito de la gestión y análisis de las audiencias en los diversos territorios. Una de las actividades principales que surgen de esta línea es el Encuentro de Gestores, espacio que tuvo su primera versión en abril de 2021, una segunda en 2022, ambas en formato en línea, y se espera la adjudicación de Fondos de Culturas para realizar una tercera y la primera en un espacio físico: Casa Trashumantes en La Araucanía.

Impulso a la Creación

La línea de Impulso a la Creación busca ser un espacio para fortalecer el desarrollo de las creaciones escénicas al sur de Chile, generando instancias para crear en diversos formatos. Destacan aquí los Radioteatros creados por compañías y colectivos de La Araucanía, a partir de historias locales de diversas comunas de la Región; también las Residencias de Creación, un espacio de exploración, investigación y creación en torno a un tema y/o lenguaje teatral, instancia que permite profundizar la práctica escénica en el ámbito de la creación; y, también, Impulso a la Escritura Dramática para dramaturgos/as de La Araucanía que se dediquen a la escritura escénica para presentar un texto inédito en formato de lectura dramatizada por artistas escénicos/as locales.

Busca crear instancias participativas y de vinculación con las comunidades artísticas, el público y habitantes que tengan reducidas posibilidades para acceder a espacios artísticos. Destacan conversatorios presenciales y en línea, Talleres Multidisciplinarios y Ensayos de Compañías, donde se facilitan los espacios de Casa Trashumantes para que desarrollen sus actividades de manera gratuita, y los Talleres Participativos, realizados en espacios con reducidas posibilidades para acceder a instancias de formación artística: cárcel de mujeres, asilos de ancianos, hogares para jóvenes, entre otros.

Participación

Archivo

Trashumantes busca generar aportes significativos para la comunidad artística y el territorio a través de creaciones literarias que permanezcan en el tiempo con posibilidad de actualización y mejoramiento. Así surgen los libros: "Pequeña bitácora técnica para teatro" (2021, Del Aire Editores) junto a Luis Alcaide, Montserrat Antileo y Vittorio Meschi, equipo técnico de Teatro Cinema; y "Epew ka piam. Cuentos y leyendas de infancia en La Frontera" (2021, Del Aire Editores), generado a partir de cuentos y leyendas mapuche recopilados por niños y niñas de comunidades de Quepe que asisten a la Escuela Raimapu, sumándose, además, una serie de podcast inspirados en dichos epew ka piam en las voces de los propios niños y niñas y de artistas regionales.





CASA TRASHUMANTES

Inaugurada en 2022, es nuestro espacio escénico y se ubica en el centro de la capital regional de La Araucanía, donde realizamos, principalmente, actividades de formación, exhibición y creación en el ámbito de las artes escénicas.

CARPA TEATRO TRASHUMANTES

Inaugurada en 2024, es la sala de teatro de nuestra organización, ubicada en el patio de Casa Trashumantes, donde realizamos Temporadas Teatrales, además de circulación de obras, entre otros, manteniendo una cartelera permanente y continua. Tiene una capacidad de 70 a 80 personas.



CARPA TEATRO TRASHUMANTES 2024-2025

34 obras / 71 funciones / 2.052 asistentes

■ 2025

19 obras

43 funciones

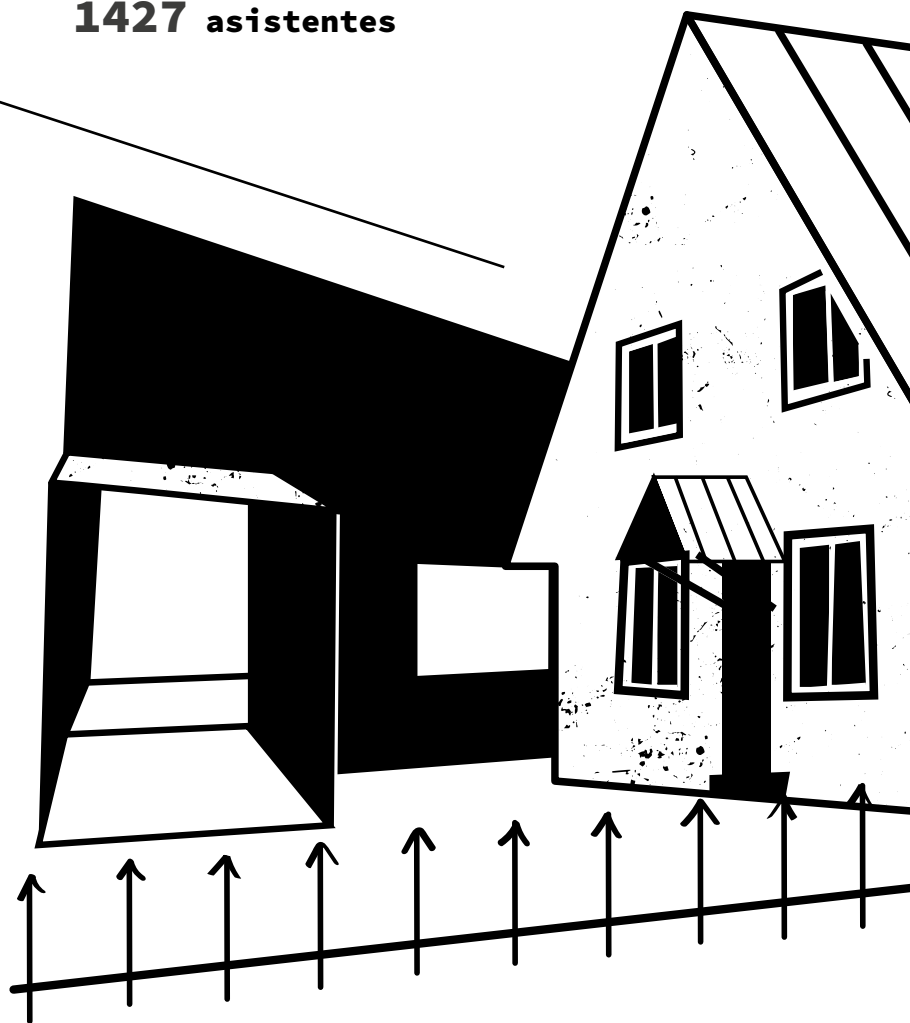
1427 asistentes

■ 2024

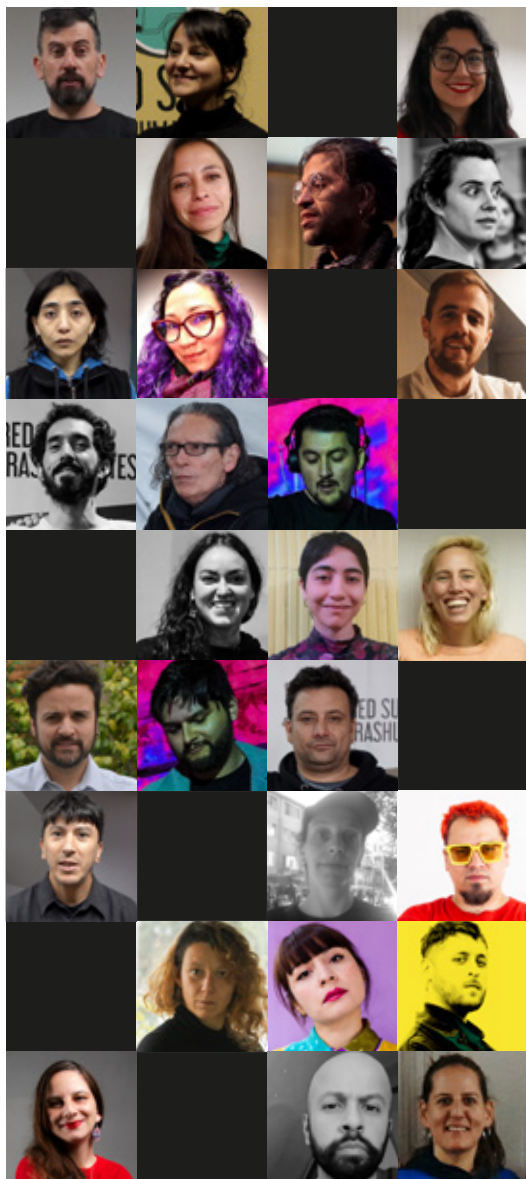
15 obras

28 funciones

625 asistentes



PROFESORES/AS



Formación especializada

Ignacio Achurra - Ana Harcha - Martín Erazo - Pablo de la Fuente - Andrea Giadach - Carlos Gallardo - Daniela Cápona - Ana Corbalán - Sandra Acevedo - Muriel Miranda - Hugo Covarrubias - Eduardo Irrazabal - Juan Carlos Zagal - Montserrat Antileo - Luis Alcaide - Vittorio Meschi - Miguel Bregante (España) - Ignacia Agüero - Gabriela Aguilera - Luis Aros - Ana Luz Ormazábal - Trinidad Piriz - Daniel Marabolí - Ana López - Carla Zúñiga - Katiuska Valenzuela - Josefina Cifuentes - Nicole Salgado - Mauricio Celedón y Teatro del Silencio - Marco D'Agostín (Italia) - Veronica Capozzoli (Italia) - Francisco Negri (Argentina)

Formación participativa

Andrea Richards - Gisela Buscaglione - Ahmed Tobasi (Palestina) - Zoe Lafferty (Gran Bretaña) - Tawel Camara (Guinea) - Iko Lee - Paula D'Alençon - Loreto García - Isabel Peña - Pipi Villadangos (Argentina) - Marikikis - Josué Mora - Paula Mardones - Marioly Torres - Jorge Volpi - Catalina Barros - Macarena Bejares - Yamila Colombo (Argentina) - Javier Barrera - María Compás - Yiliane Flández - DPlex - DJ Emir Esparza - DJ Morgado - Paulina Morales - Andrés Yáñez - Héctor Ochoa

RUTA ESCÉNICA TRASHUMANTES

Plataforma digital que contiene todo el archivo escénico que ha producido Trashumantes durante estos 10 años

- Retrospectivas Teatrales
- Creaciones Sonoras
- Podcast
- RadioTeatro



LIBROS



“Pequeña bitácora técnica para teatro”
(2021, Del Aire Editores)
Junto a Luis Alcaide,
Montserrat Antileo y
Vittorio Meschi, equipo
técnico de Teatro Cinema

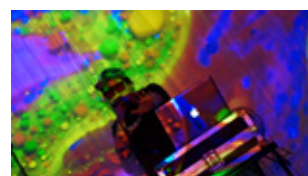
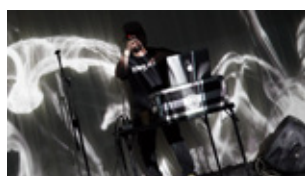


**“Epew ka piam.
Cuentos y leyendas
de infancia en La
Frontera”** (2021, Del
Aire Editores)

MÚSICA

"Trashumantes, Vol. 1" (2022)

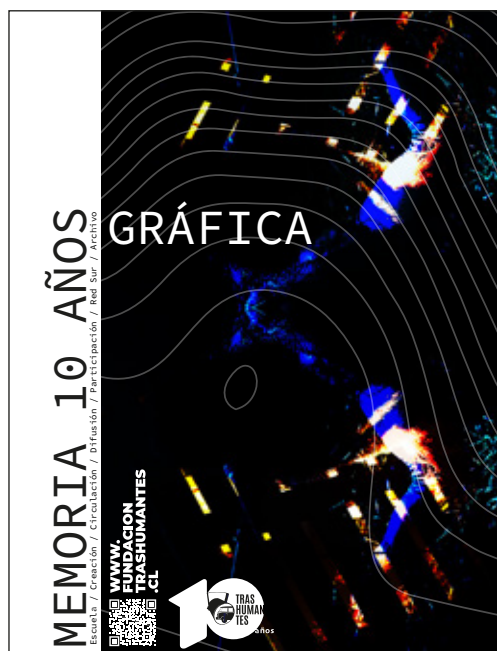
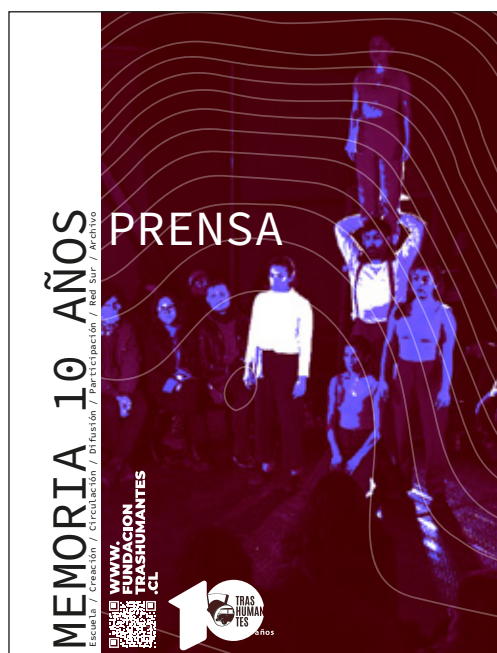
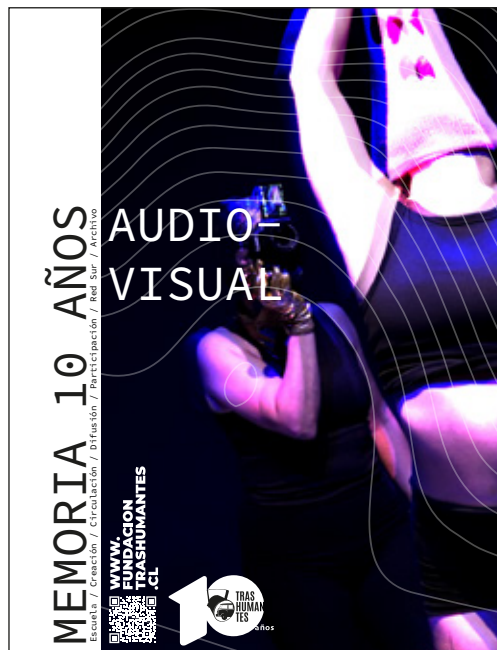
Junto a
Felipe Mansilla y
Daniel Paredes



MEMORIAS 10 AÑOS

Audiovisual,
Prensa y Gráfica

MEMORIA
AUDIOVISUAL
VER AQUÍ



MEMORIA
GRÁFICA
VER AQUÍ



Proyecto financiado por el Fondo de Artes Escénicas y el Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras

**WWW.
FUNDACION
TRASHUMAN
TES
.CL**

